

- JOHN COLTRANE

PAUL CHAMBERS' BASS PART AS PLAYED ON

TRANSCRIPTION BY  
STEVIE GLASGOW

# GIANT STEPS

1  $\text{♩} = 290$   $B^{\Delta}$   $D7$   $G^{\Delta}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $A-7$   $D7$

DOUBLE BASS

$G^{\Delta}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $F^{\#}7$   $B^{\Delta}$   $F-7$   $B^{\flat}7$

$E^{\flat}\Delta$   $A-7$   $D7$   $G^{\Delta}$   $C^{\#}-7$   $F^{\#}7$

$B^{\Delta}$   $F-7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $C^{\#}-7$   $F^{\#}7$

2  $B^{\Delta}$   $D7$   $G^{\Delta}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $A-7$   $D7$

$G^{\Delta}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $F^{\#}7$   $B^{\Delta}$   $F-7$   $B^{\flat}7$

$E^{\flat}\Delta$   $A-7$   $D7$   $G^{\Delta}$   $C^{\#}-7$   $F^{\#}7$

$B^{\Delta}$   $F-7$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}\Delta$   $C^{\#}-7$   $F^{\#}7$

3

3

4

4

5

5

6

Chord symbols for measure 6:  $B\Delta$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$

7

Chord symbols for measure 7:  $B\Delta$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$

8

Chord symbols for measure 8:  $B\Delta$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$ ,  $B\Delta$ ,  $F-7$ ,  $B^b7$ ,  $E^b\Delta$ ,  $C\#-7$ ,  $F\#7$

9

Chord progression for measure 9: B $\Delta$ , D7, G $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7.

10

Chord progression for measure 10: B $\Delta$ , D7, G $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7.

11

Chord progression for measure 11: B $\Delta$ , D7, G $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , A-7, D7, G $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7, B $\Delta$ , F-7, B $\flat$ 7, E $\flat$  $\Delta$ , C $\sharp$ -7, F $\sharp$ 7.

12

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

13

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

14

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

15

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

16

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

17

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7

G $\Delta$  B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  F $\sharp$ 7 B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

B $\Delta$  F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$  $\Delta$  C $\sharp$ -7 F $\sharp$ 7

18

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  A-7 D7  
 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  F#7 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7  
 E $b$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C#-7 F#7  
 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  C#-7 F#7

19

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  A-7 D7  
 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  F#7 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7  
 E $b$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C#-7 F#7  
 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  C#-7 F#7

20

B $\Delta$  D7 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  A-7 D7  
 G $\Delta$  B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  F#7 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7  
 E $b$  $\Delta$  A-7 D7 G $\Delta$  C#-7 F#7  
 B $\Delta$  F-7 B $b$ 7 E $b$  $\Delta$  C#-7 F#7

21
B $\Delta$ 
D7
G $\Delta$ 
B $\flat$ 7
E $\flat$  $\Delta$ 
A-7
D7

G $\Delta$ 
B $\flat$ 7
E $\flat$  $\Delta$ 
F $\sharp$ 7
B $\Delta$ 
F-7
B $\flat$ 7

E $\flat$  $\Delta$ 
A-7
D7
G $\Delta$ 
C $\sharp$ -7
F $\sharp$ 7

B $\Delta$ 
F-7
B $\flat$ 7
E $\flat$  $\Delta$ 
B $\flat$ 
A $\flat$

Rit. -----

**AS FEATURED ON**  
**"GIANT STEPS"**  
**BY JOHN COLTRANE**  
**ATLANTIC 1311-2 (1960)**